

Beitrag im Theatermagazin 2/2023-24, Nov.23 bis Feb. 24

NIEMAND IST PERFEKT

9:15 Uhr, 7th Avenue, Ecke 29th St., New York City. Im Café „Le Pain Quotidien“ treffen wir Laura Kaminsky, die Komponistin der Kammeroper AS ONE. Nachdem der Kaffee bestellt ist, hole ich meinen Klavierauszug heraus und frage Laura sofort nach einer der kompliziertesten Stellen im gesamten Stück: PERFECT BOY. „Ich wusste, dass Du mich das fragen wirst. Perfektion gibt es nicht und daher habe ich mich für die häufigen Taktwechsel und verschobenen Akzente entschieden. Dadurch entsteht eine Art Frustration und Angst, die es zu überwinden gilt.“ Ich könnte stundenlang hier sitzen und Laura zuhören, wie sie über ihre Musik spricht. Doch ihre Zeit ist knapp, denn sie unterrichtet gleich am Purchase College.

Wie sie auf die Idee kam, eine Oper über eine Transfrau zu schreiben, fasst Laura in wenigen Worten zusammen: „Ich habe einen Zeitungsartikel über eine Familie aus New Jersey gelesen. Mann, Frau, zwei Kinder. Doch nur auf dem Papier. Denn die Eltern leben jetzt als Transfrau und Frau zusammen. Zu dieser Zeit wurde über die „Ehe für alle“ debattiert. Es standen diesbezüglich Wahlen an und wenn diese nicht positiv für die „Ehe für alle“ ausgehen würden, könnten die beiden nicht mehr als Ehepaar zusammenleben. Da dachte ich mir: Das wäre ein wichtiges Thema für eine Oper von heute.“

Seit der Uraufführung 2014 ist AS ONE in über 60 Produktionen auf vier Kontinenten gezeigt worden. Sie ist damit eine der erfolgreichsten Opern der Gegenwart und auch die erste überhaupt, die die Geschichte einer Transperson zum Thema hat. Wir zeigen Laura unser Konzept (Fotos des Bühnenbild-Modells sowie Figurinen) für die Umsetzung von AS ONE am Haidplatz und erzählen ihr von der Idee, das Streichquartett in die Handlung mit einzubeziehen. „Spielen sie etwa auswendig?“, fragt Laura überrascht. „Nein“, erwiderte ich lachend „vielleicht beim nächsten Mal“. Dann schaut Laura auf die Uhr. „Jetzt muss ich aber los. Mit der U-Bahn brauche ich mindestens eine Stunde bis ich bei meinen Schülern bin.“ Für ein schnelles Erinnerungsfoto bleibt gerade noch Zeit und dann verabschieden wir uns mit dem Versprechen, uns bei der Premiere am 9. Dezember in Regensburg wiederzusehen.

Ronny Scholz

AS ONE

Kammeroper von Laura Kaminsky

Libretto von Mark Campbell und Kimberly Reed

Premiere: 9.12.2023, 19:30 Uhr Haidplatz

Öffentliche Probe: 2.12.2023, 11:00 Uhr Haidplatz

Matinee: 3.12.2023, 11:00 Uhr Haidplatz